

Musiikkiteknologian tavoitetaulukko

Musiikkituotanto: MIDI, äänitys, editointi, miksaus ja masterointi

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi
Studiomusikkous: oman instrumentin äänittämisen hallitseminen, oman äänitetyn soundin löytäminen ja hiominen, taiteellinen tuottaminen ja sovitus työ osana yhteysoittoa	Signaaliketjun osien hallinta: Tietokoneet, ohjelmistot, MIDI-ohjaimet, mikrofonit, kaapelit	Musiikin teoria käytännön kautta: sovittamisen ja instrumentaation yhteys miksaamiseen ja taajuuskaistaan. Yläsävelsarja ja sen vaikutus sointiväriin	Säveltäminen ja musiikkituotanto osana tiimiä tai yhtyettä
Kappaleen dramaturgian tukeminen sekä parantaminen miksausellisin keinoin	Tekninen säveltapailu: taajuuskaistan ja dynamiikan muutosten tunnistaminen	Äänitetuotannon historia: Eri aikakausien teknisten ominaispiirteiden sekä trendien tunnistaminen, soveltaminen ja yhdistely	Elektronisen musiikin sävellys: konemusiikki, rap beat, moderni pop
Oman äänitteen esille tuominen ja promootiomahdollisuudet	Analyttinen musiikinkuuntelu: Korvien virittäminen ja harjaannuttaminen	Musiikkigenret: Erialaisten tuottamistapojen tunnistaminen, soveltaminen ja yhdistely	Mediasävellys: elokuva- ja pelimusiikin sävellys DAW-ohjelmistolla* *Digital Audio Workstation
Live-miksaus osana konsertin taiteellista kokonaisuutta	Omien soundillisten mielenkiinnon kohteiden ja preferenssien löytäminen	Yleistieto instrumenttien akustisista ominaisuuksista ja soittotekniikoista sekä niiden vaikutuksista äänitystekniikkaan	Teknologia säveltämisen apu- ja tyylikeinona: Looppaaminen, ohjelmointi, synteesi
Virtuaali-instrumenttien soitto MIDI-ohjaimella	Tiedonhankinta ja musiikkiteknologisen kehityksen seuraaminen		

MUSIIKKITEKNOLOGIAN OPINTOKOKONAISUUKSIEN KUVAUKSET

Perusopinnot

1-2

Perusopintojen tasot 1-2 katsotaan suoritetuksi osallistumalla studiotyön perusteet 1-2 -kursseille tai vastaavan itsenäisesti hankitun tietotaidon perusteella.

3

Tutustutaan musiikkitekologiaan oman soittimen, oman soittohistorian ja omien musiikkimieltymysten kautta. Opetellaan tuottamaan äänite olemassa olevasta sävellyksestä analyttisen kuuntelun avulla. Tutustutaan syvällisemmin instrumenttien äänittämiseen, mikrofonitekniikoihin ja miksausohjelmistoihin. Totutellaan studiokuunteluun ja -ympäristöön kuulon suojaamisesta huolehtien. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan opetuksen yhteydessä.

Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan ryhmätunnilla tai verkossa. Näyttö sisältää vähintään 5 minuutin pituisen itse tuotetun äänitteen ja tuotantoprosessin esittelemisen. Näytön arvioi oman opettajan lisäksi toinen opettaja.

Tavoitteena on saada kokemusta oman vision toteuttamisesta ja oppia muiden oppilaiden vastaavista projekteista. Lisäksi oppilas oppii antamaan ja vastaanottamaan palautetta luovasta työstä.

4

Syvennetään musiikkiteknologian osaamista perehtymällä eri tyyllilajien tuotantotapoihin ja äänitetuotannon historiaan. Opetellaan tuottamaan äänite olemassa olevasta tai omasta sävellyksestä soveltaen tyylinmukaisia tuotantotapoja. Tutustutaan syvällisemmin musiikilliseen dramaturgiaan ja sen esille tuomiseen miksauskeinojen keinoin. Tutustutaan musiikin tuotantoon studioympäristön ulkopuolella MIDI:n ja virtuaali-instrumenttien kautta. Kartoitetaan oppilaan soundillisia mielenkiinnon kohteita ja siihen soveltuvia työskentelytapoja.

Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan ryhmätunnilla tai verkossa. Näyttö sisältää vähintään 10 minuutin pituisen itse tuotetun äänitteen ja tuotantoprosessin esittelemisen. Näytön arvioi oman opettajan lisäksi toinen opettaja.

Perusopinnot päättävän näyttökatselmuksen tavoitteena on osoittaa musiikintuotannon monipuolinen hahmotus- ja toteutuskyky. Kunkin äänitteen tavoitteena on teknisen korkealuokkaisuuden lisäksi esteettinen tyylinmukaisuus sekä ulkomusiikillisen tematiikan ja lyriikan ilmaiseminen musiikintuotannollisin keinoin.

Syventävät opinnot

Opinnoissa syvennetään edelleen musiikkiteknologisia taitoja: sovelletaan perustyökalujen lisäksi edistyneempiä tekniikoita miksaamisessa, äänittämisessä, sekä syntetisaattoreiden käytössä. Syvennytään kiinnostuksen mukaan johonkin tiettyyn tyyliin ja valmistellaan myös omia sovituksia tai sävellyksiä. Syventäviin opintoihin voi kuulua myös instrumenttiopintojen hyödyntäminen sekä taiteiden välinen yhteistyö. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan yksilötuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan lopputyöllä, joka voi toteutua monella eri tavalla oppilaan omista

kiinnostuksen kohteista riippuen. Lopputyö voi myös sisältää liitteitä. Lopputyön arvioi lautakunta, johon kuuluu 3 opettajaa.

Lopputyön esimerkkejä:

- OMA KONSERTTI MUSIIKIN TEKIJÄNÄ/TUOTTAJANA:
konsertti, jonka sisältö koostuu oppilaan sävellyksistä, sovituksista, äänityksistä tai miksauksista. Konsertissa voi myös hyödyntää oman soittimen hallintaa, yhteismusisointia tai muita taiteenaloja. Oppilaan rooli esittäjän lisäksi tai sen sijaan painottuu tekijänä. Konsertti voi toteutua Ebelin julkisen konsertin yhteydessä tai omana kokonaisuutenaan. Kesto n. 25 min.
- TALLENNE:
oppilaan suunnittelema ja toteuttama kokonaisuus, joka on ennalta taltioitu ja/tai esitetään musiikkiteknologiaa hyödyntäen: elektroninen musiikki, miksattu ja masteroitu studioäänite, musiikkivideo jne.

Tavoitteena on esittäjänsä näköinen kokonaisuus, joka välittyy yleisölle erilaisia tunnelmia antaen ja viestii musiikkiteknologian perusteet hyvin hallitsevasta nuoresta taiteilijasta.

ARVIOINNIN KRITTEERIT (perusopinnot ja syventävät opinnot):

Tekninen toteutus

- Miksaus ja masteroinnin äänenlaatu
- Editoinnin huolellisuus
- Tekninen haastavuus
- Kokonaiskuvan hallinta
- Kekseliäisyys

Taiteellinen visio ja ilmaisu

- Kappaleiden dramaturgia ja rakenne
- Kappaleiden muodostama kokonaisuus
- Esikuvat ja tietoiset vaikutteet
- Ymmärrys tyylilajeille ja aikakausille ominaisista piirteistä
- Kyky analysoida omaa työtä