

Musiikkiteknologian tavoitetaulukko

Musiikkituotanto: MIDI, äänitys, editointi, miksaus ja masterointi

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi
Studiomuusikkous: oman instrumentin äänittämisen hallitseminen, oman äänitetyn soundin löytäminen ja hiominen, taiteellinen tuottaminen ja sovitus-työ osana yhtyesoittoa	Signaaliketjun osien hallintaa: Tietokoneet, ohjelmistot, MIDI-ohjaimet, mikrofonit, kaapelit	Musiikin teoria käytännön kautta: sovittamisen ja instrumentaation yhteys miksaamiseen ja taajuuskaistaan. Yläsävelsarja ja sen vaikutus sointiväriin	Säveltäminen ja musiikintuotanto osana tiimiä tai yhtyettä
Kappaleen dramaturgian tukeminen sekä parantaminen miksauskeinoilla	Tekninen säveltapailu: taajuuskaistan ja dynamiikan muutosten tunnistaminen	Äänitetuotannon historia: Eri aikakausien teknisten ominaispiirteiden sekä trendien tunnistaminen, soveltaminen ja yhdistely	Elektronisen musiikin sävellys: konemusiikki, rap beat, moderni pop
Oman äänitteen esille tuominen ja promootiomahdollisuudet	Analyttinen musiikin kuuntelu: Korvien virittäminen ja harjaannuttaminen	Musiikkigenret: Erilaisien tuottamistapojen tunnistaminen, soveltaminen ja yhdistely	Mediasävellys: elokuva- ja pelimusiikin sävellys DAW-ohjelmistolla* *Digital Audio Workstation
Live-miksaus osana konsertin taiteellista kokonaisuutta	Omien soundillisten mielenkiinnon kohteiden ja preferenssien löytäminen	Yleistieto instrumenttien akustisista ominaisuuksista ja soittotekniikoista sekä niiden vaikutuksista äänitystekniikkaan	Teknologia säveltämisen apu- ja työkaluna: Looppaaminen, ohjelmointi, synteesi
Virtuaali-instrumenttien soitto MIDI-ohjaimella	Tiedonhankinta ja musiikkiteknologisen kehityksen seuraaminen		

Musiikkiteknologian perusopinnot ja niiden tavoitteet

1-2

Perusopinnot 1-2 katsotaan suoritetuksi osallistumalla studiotyön perusteet 1-2 -kursseille tai vastaavan itsenäisesti hankitun tietotaidon perusteella.

3

Tutustutaan musiikkiteknologiaan oman soittimen, oman soittohistorian ja omien musiikkimieltymysten kautta. Opetellaan tuottamaan äänite olemassa olevasta sävellyksestä analyttisen kuuntelun avulla. Tutustutaan syvällisemmin instrumenttien äänittämiseen, mikrofonitekniikoihin ja miksausohjelmistoihin. Tutustutaan studiokuunteluun ja -ympäristöön kuulon suojaamisesta huolehtien. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan opetuksen yhteydessä.

Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan ryhmätunnilla tai verkossa. Näyttö sisältää vähintään 5 minuutin pituisen itse tuotetun äänitteen ja tuotantoprosessin esittelemisen. Näytön arvioi oman opettajan lisäksi toinen opettaja.

Tavoitteena on saada kokemusta oman vision toteuttamisesta ja oppia muiden oppilaiden vastaavista projekteista. Lisäksi oppilas oppii antamaan ja vastaanottamaan palautetta luovasta työstä.

4

Syvennetään musiikkiteknologian osaamista perehtymällä eri tyylien tuotantotapoihin ja äänite-tuotannon historiaan. Opetellaan tuottamaan äänite olemassa olevasta tai omasta sävellyksestä soveltaen tyylinmukaisia tuotantotapoja. Tutustutaan syvällisemmin musiikilliseen dramaturgiaan ja sen esille tuomiseen miksauskeinoin. Tutustutaan musiikin tuotantoon studioympäristön ulkopuolella MIDI:n ja virtuaali-instrumenttien kautta. Kartoitetaan oppilaan soundillisia mielenkiinnon kohteita ja siihen soveltuvia työskentelytapoja.

Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan ryhmätunnilla tai verkossa. Näyttö sisältää vähintään 10 minuutin pituisen itse tuotetun äänitteen ja tuotantoprosessin esittelemisen. Näytön arvioi oman opettajan lisäksi toinen opettaja.

Perusopinnot päättävän näyttökatselmuksen tavoitteena on osoittaa musiikintuotannon monipuolinen hahmotus- ja toteutuskyky. Kunkin äänitteen tavoitteena on teknisen korkealuokkaisuuden lisäksi esteettinen tyylinmukaisuus sekä ulkomusiikillisen tematiikan ja lyriikan ilmaiseminen musiikintuotannollisin keinoin.

Arvioinnin kriteerit:

Tekninen toteutus

- Miksaus ja masteroinnin äänenlaatu
- Editoinnin huolellisuus
- Tekninen haastavuus
- Kokonaiskuvan hallinta
- Kekseliäisyys

Taiteellinen visio ja ilmaisu

- Kappaleiden dramaturgia ja rakenne
- Kappaleiden muodostama kokonaisuus
- Esikuvat ja tietoiset vaikutteet
- Ymmärrys tyylilajeille ja aikakausille ominaisista piirteistä
- Kyky analysoida omaa työtä

- MUSIIKIN TEKIJÄNÄ/TUOTTAJANA: konsertti, jossa osana kokonaisuutta on oppilaan valmistama sävellys, sovitus, äänitys, miksaus tai muita taiteenaloja hyödyntävä esitys, ja oppilaan rooli esittäjän lisäksi tai sen sijaan painottuu tekijänä.
- TALLENNE: oppilaan suunnittelema ja toteuttama kokonaisuus, joka on ennalta taltioitu ja/tai esitetään musiikkiteknologiaa hyödyntäen (esim. elektroninen musiikki, miksattu ja masteroitu studioäänite, musiikkivideo jne).