

# EBELIN OPINTOKOKONAISUUKSIEN KUVAUKSET 2018

## YLEISTÄ

Ebelin opetuksen tavoitteena on auttaa oppilasta löytämään sopivin ja luontevin tapa ilmaista itseään rytmimusiikin soittajana tai laulajana. Tämä tarkoittaa oppilaan persoonallisten taipumusten ja kiinnostuksen mukaan suuntautumista ja syventymistä tiettyyn tai tiettyihin tyyllilajeihin rytmimusiikin runsaasta valikoimasta. Valikoitujen tyyllilajien puitteissa kartutetaan ohjelmistoa ja osaamista mahdollisimman monipuolisesti.

Soitin/lauluopinnoissa perehdytään tyyllilajien erityispiirteisiin ja saavutetaan rytmimusiikissa tarvittavia rytmikan ja fraseerauksen perustaitoja, omaksutaan tekstin ja melodian tulkintaa, erilaisia säestyskompejeja sekä musiikin hahmottamiseen liittyviä lainalaisuuksia. Suuntautuminen tapahtuu opettajan ohjauksessa vähitellen, oppilaan omia toiveita kuunnellen ja eri tyylejä kokeillen. Opettaja toimii oppilaan tärkeänä tukipilarina läpi opintojen ja auttaa oppilasta asettamaan omia tavoitteita sekä arvioimaan omaa edistymistä. Oppilas voi tarpeen mukaan myös hakea erityisoppia eri opettajilta. Yhteissoittoon osallistuminen on olennainen osa opintoja, ja se on edellytys opintojen täysimääräiselle suorittamiselle. Ohjelmiston kerrättämisessä edetään oppilaan luonnollisen harjoittelurytmin ja edistymisen mukaan, ja opettajan vastuulla on tarjota monipuolista ohjelmistoa ja oppimateriaaleja. Opintojen edetessä opettaja arvioi yhdessä oppilaan kanssa, milloin oppilas on taidoiltaan ja tiedoiltaan saavuttanut kunkin opintokokonaisuuden tavoitteet. Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan yksilötuntien, soittajaisten, matinean, konsertin tai muun vastaavan tilaisuuden yhteydessä, jolloin oppilas saa palautetta myös muilta opettajilta. Perusopinnoissa tasoja on neljä, ja syventävät opinnot huipentuvat lopputyöhön, jonka sisällön ja toteutuksen oppilas suunnittelee yhteistyössä opettajan kanssa. Lopputyön arvioinnissa huomioidaan myös työprosessi sekä oppilaan itse työlleen asettamat tavoitteet.

Perusopintojen eri tasot antavat oppilaalle mahdollisuuden asettaa itselleen kannustavia välitavoitteita, ja ne auttavat jäsentämään opintojen etenemistä. Syventävät opinnot ja lopputyö antavat käsityksen isompien kokonaisuuksien haltuunotosta ja kokemuksen oman taiteellisen projektin suunnittelusta ja toteutuksesta.

Instrumenttikohtaiset oppisisällöt eli tavoitetaulut ovat erillisenä liitteenä. Jokainen oppilas on yksilöllinen vahvuuksiltaan, valmiuksiltaan ja lähtötasoltaan. Tavoitetaulun osa-alueita käsitellään ja niitä syvennetään kullekin oppilaalle sopivassa järjestyksessä. Seuraavassa on kaikille instrumenteille yhteiset kuvaukset perusopintojen opintokokonaisuuksien 1-4 sekä syventävien opintojen lopputyön sisällöistä ja tavoitteista.

# KAIKKI INSTRUMENTIT

## Perusopintojen opintokokonaisuudet 1-4

### 1

Tutustutaan soittimen perusteisiin, joihin kuuluvat hyvä soitto/laulusento, puhtaan äänen tuottaminen ja yksinkertaisten sävel- tai sointukuljujen toteuttaminen. Totutellaan säännölliseen soittotunneilla käymiseen ja omakohtaiseen harjoitteluun. Musiikista opitaan sekä kuulonvaraisesti että itse toteuttamalla erottamaan eri osa-alueita kuten melodia, rytmi, harmonia ja muoto. Yhteissoittoon tutustutaan oman opettajan kanssa ja oman soittimen pienryhmissä. Tason edellyttämien valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan omalla laulu/soittotunnilla tai soittajaisissa, jota tulee kuuntelemaan toinen opettaja. Näyttö voi sisältää lyhyitä otteita useammasta kappaleesta tai yhden kokonaisen kappaleen.

Tavoitteena on tutustua soittimen perusteisiin ja muodostaa käsitys rytmimusiikin harrastuksesta. Yhteissoiton tavoitteena on yhteisen pulssin ja balanssin löytäminen.

### 2

Tutustutaan terveeseen äänenkäyttöön/soittotekniikkaan ja omaan laulaja/soittajaminään. Ohjelmistoon kerrytetään tunnelmaltaan erilaisia kappaleita. Yhteissoittotaitoja kehitetään edelleen oman instrumentin ryhmissä ja säestäjän kanssa. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan omalla tunnilla, soittajaisissa, bänditunnilla tai matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttöön kuuluu vähintään 2 tunnelmaltaan erilaista kappaletta, jotka voidaan myös esittää kahdessa eri yhteydessä.

Tavoitteena on oma instrumentin tuleminen tutuksi, musisoimisesta nauttiminen, hyvä vire, tempossa pysyminen ja kappaleen tyylinmukaisen tunnelman tavoittaminen, laulajilla myös tekstin ymmärtäminen.

### 3

Syvennetään laulun/soitonopiskelua edellämainituissa asioissa ja saadaan lisää varmuutta instrumentin hallintaan ja ilmaisuun. Kerrytetään ohjelmistoon lisää kappaleita, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia. Tutustutaan yhteissoittoon ja musiikilliseen kommunikointiin myös muiden instrumenttien kanssa. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista annetaan omalla tunnilla, soittajaisissa, bänditunnilla, jameissa tai matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttö sisältää tunnelmaltaan vähintään 3 erilaista kappaletta vapaavalintaisen säestyksen kanssa. Kappaleet voidaan esittää myös jaettuna eri tilaisuuksiin.

Tavoitteena on saada varmuutta ilmaisuun ja instrumentin hallintaan, eri tyyllilajeihin tutustuminen ja yhteissoitossa yhteisen pulssin, grooven sekä balanssin löytyminen.

### 4

Syvennetään edellämainittuja perusasioita edelleen. Harjoitellaan riittävästi erilaisten kokoonpanojen kanssa, ja tutustutaan laulajan/soittajan rooleihin yhtyeessä. Ohjelmistoon kerrytetään mahdollisimman monipuolisesti lisää uusia kappaleita. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan näyttökonsertilla, jota varten valmistellaan 4 luontevan

kokonaisuuden muodostavaa kappaletta. Vapaavalintainen säestys rytmimusiikin eri soittimilla. Esitys tapahtuu matineassa tai muussa konsertissa, tarvittaessa kappaleet voidaan jakaa enintään kahteen eri tilaisuuteen. Näyttökonsertin arvioi oman opettajan lisäksi 2 muuta opettajaa.

Perusopinnot päättävän näyttökonsertin tavoitteena on osoittaa instrumentin luonteva käyttö, oman roolin tutuksi tuleminen yhtyeessä solistina ja yhtyeen jäsenenä. Kunkin kappaleen tulkinnassa tavoitteena on tyylinmukaisen tunnelman välittäminen kuulijalle hyvän vireen ja rytmisen otteen lisäksi. Tavoitteena on myös ohjelmiston edellyttämät kommunikointitaidot yhtyeen kanssa: esim. kappaleen tempon antaminen, dynamiikan ohjailu, aloituksen ja lopetuksen näyttäminen jne.

## Syventävät opinnot ja lopputyö

Opinnoissa syvennetään edelleen laulamisen/soittamisen instrumenttitaitoja: monipuoliseen ja terveeseen äänenkäyttöön/ergonomiseen soittotekniikkaan sekä ilmaisuun, tekstin tulkintaan ja tunnelman välittämiseen. Tutustutaan tarkemmin myös mikrofonin/vahvistimien käyttöön ja niiden suomiin mahdollisuuksiin. Musiikillisista asioista perehdytään edelleen yhä monipuolisemmin rytmiiikkaan ja fraseeraukseen, variointiin ja improvisointiin, vuorovaikutukseen yhtyeen ja yleisön kanssa sekä tutustutaan bändin johtamiseen laulajana/soittajana. Syvennytään kiinnostuksen mukaan johonkin tiettyyn tyyliin ja valmistellaan mahdollisuuksien mukaan myös omia sovituksia tai sävellyksiä. Ohjelmistoon kerrytetään monipuolisesti uusia kappaleita kiinnostuksen ja taipumusten mukaan rytmimusiikin eri tyylilajeista. Syventäviin opintoihin voi kuulua myös taiteiden välinen yhteistyö ja musiikin muihin ilmaisemistapoihin tutustuminen sekä musiikin teknologian hyödyntäminen eri tavoin.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan lopputyöllä, joka voi toteutua monella eri tavalla oppilaan omista kiinnostuksen kohteista riippuen. Lopputyö voi myös sisältää liitteitä. Lopputyön arvioi lautakunta, johon kuuluu 3 opettajaa. Tässä erilaisia suuntautumisvaihtoehtoja lopputyön toteutukseen:

**-OMA KONSERTTI:** valmistellaan oppilaan vahvuuksien mukaan 5 luontevan ja monipuolisen kokonaisuuden muodostavaa kappaletta. Konsertti voi toteutua Ebelin julkisen konsertin yhteydessä tai omana kokonaisuutenaan. Säestyskokoospanossa käytetään rytmimusiikin soittimia monipuolisesti, ja oppilas on itse osallistunut säestysten ja sovitusten suunnitteluun, mahdollisesti myös säveltämiseen. Tavoitteena on esittäjänsä näköinen kokonaisuus, joka välittyy yleisölle erilaisia tunnelmia antaen ja viestii instrumenttinsa perusteet hyvin hallitsevasta nuoresta taiteilijasta. Konsertissa voi myös hyödyntää mahdollisen toisen soittimen hallintaa tai isoja kokoonpanoja (esim. Ebeli Big Band, Ebelin kuoro).

**-MUSIIKIN TEKIJÄNÄ/TUOTTAJANA:** konsertti, jossa osana kokonaisuutta on oppilaan valmistama sävellys, sovitus, äänitys, miksaus tai muita taiteenaloja hyödyntävä esitys, ja oppilaan rooli esittäjän lisäksi tai sen sijaan painottuu tekijänä.

**-TALLENNE:** oppilaan suunnittelema ja toteuttama kokonaisuus, joka on ennalta taltioitu ja/tai esitetään musiikkiteknologiaa hyödyntäen (esim. elektroninen musiikki, miksatu ja masteroitu studioäänite, musiikkivideo jne).