

## EBELI, LAULUN TAVOITETAULU

### Oppisisällöt tavoitealueittain, perusopinnot ja syventävät

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi
tulkinta, ilmaisu ja tekstin tunteminen (äidinkieli ja vieraita kieliä): dynamiikka, tarinankerronta, tunnelman välittäminen	terveen äänenkäytön perusteita: hengitys, tuki, sointi, artikulaatio ja ergonomia	musiikin teoriaa käytännön kautta: intervallit, duuri/molli-tonaliteetti, asteikkoja, 3- ja 4-soinnut, sointutehot, tahtilajit, rakenne, svengikäsitys, transponointi, nuotintulku, korvakuulolta hahmottaminen	improvisointiin tutustuminen: melodian muuntelua, improvisointia sanoilla ja sanattomasti, korvakuulolta ja sointupohjaisesti, ohjatusti sekä täysin vapaasti
rytmiikkaa, fraseerausta ja improvisointia eri tyylilajien puitteissa (mm. pop, R&B, latin, jazz, musikaali)	omaehtoinen äänenkäytön ja ilmaisukeinojen tutkiminen		
ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti oppilaan taipumusten mukaan	musiikillisten vuorovaikutustaitojen kehittäminen, yhteismusiointi opettajan ja Ebelin eri oppilaskokoonpanojen kanssa	rytmiikan ja fraseerauksen erojen analysoiminen eri tyylilajeissa ja eri esittäjillä	sovittamiseen tutustuminen, mm. esitettävien kappaleiden sovitusta bändille: instrumentaatio, intro, coda, stemmat jne.
rohkeutta ja uskallusta kokeilla erilaisia tulkintatapoja	itsenäinen työskentely ja tiedonhankinta: levyjen ja nuottien etsiminen (huom. lähde- ja mediakriittisyys), musiikin kuuntelu ja analysointi, omien bändien perustaminen, konserteissa käynti	bändin johtaminen laulajana: mm. tempon antaminen, aloitukset ja lopetukset, dynamiikka	nuotin tai ”komppilapun” tekeminen omasta sävellajista, sovituksesta tai sävellyksestä
esiintymistaidot ja lavallaolo, esiintymisiä Ebelissä ja ulkopuolella		oman laulamisen äänittäminen opiskelumuotona	säveltämisen perustaitoja, esim. oman melodian keksiminen, sanoitus, soinnutus, komppi
mikrofoniin laulaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen	tutustuminen musiikkiteknologiaan työvälineenä	avoimuus musiikin eri tyylejä kohtaan, yleissivistys ja tradition tuntemus	
	säännöllisen harjoittelurutiinin löytäminen, omien tavoitteiden ja oman edistymisen arviointi		

**EBELI, PUHALTIMIEN TAVOITETAULU saksofoni, huilu, klarinetti, trumpetti, pasuuna**  
**Oppisisällöt tavoitealueittain, perusopinnot ja syventävät**

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi
tulkinta, ilmaisu, dynamiikka, rytmikka, fraseeraus, tunnelman välittäminen	instrumenttitekniikka (hengitys, sormitus, vire, kielitys, soittoasento) ja etydit	musiikin teoriaa käytännön kautta: intervallit, duuri/molli-tonaliteetti, asteikot, 3- ja 4-soinnut, sointutehot, tahtilajit, rakenne, transponointi, nuotintulku, korvakuulolta hahmottaminen	improvisointiin tutustuminen: blues ja muut muotorakenteet, sointujen tuntemus, soolon soittaminen ja kirjoittaminen
keskeisen ohjelmiston kartuttaminen jazz- ja rytmimusiikin eri tyyleistä, mm. swing, bossa nova, funk, pop, R&B	säännöllisen harjoittelurutiinin löytäminen, omien tavoitteiden ja oman edistymisen arviointi	puhaltajan rooli bändissä, bändin johtaminen soittajana: mm. tempon antaminen, aloitukset ja lopetukset, dynamiikka	eri musiikkityylien estetiikan mukainen improvisointi
melodian muuntelua ja improvisointia, korvakuulolta ja sointupohjaisesti, rytmillä improvisointi	omaehtoinen soittaminen ja ilmaisukeinojen tutkiminen	rytmikka: rytmin ja fraseerauksen hahmottaminen, tasajakaisuus, 3-muunteinen fraseeraus, svengi	sovittamiseen tutustuminen, esitettävien kappaleiden sovitus bändille: esim. instrumentaatio, komppi, intro, coda, stemmat
esiintymistaidot ja lavallaolo, esiintymisiä sekä Ebelissä että ulkopuolella	musiikillisten vuorovaikutustaitojen kehittäminen, yhteismusiointi opettajan ja eri oppilaskokoonpanojen kanssa	rytmiikan ja fraseerauksen erojen analysoiminen eri tyyllilajeissa ja eri esittäjillä	säveltämisen perustaitoja, esim. oman melodian keksiminen, sanoitus, soinnutus, komppi
mikrofoniin soittaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen	itsenäinen työskentely ja tiedonhankinta: levyjen ja nuottien etsiminen (huom. lähde- ja mediakriittisyys), musiikin kuuntelu ja analysointi, omien bändien perustaminen, konserteissa käynti	musiikillinen avoimuus, yleissivistys ja tradition tuntemus	nuotin (lead sheet, komppilappu tai tarkempi sovitus) tekeminen
oman soundin kehittäminen		oman soiton äänittäminen ja kuuntelu opiskelumuotona	
<b>TRUMPETTI</b> , lisäksi: vibraton hallittu käyttö, puoliventtiiliefektit, plunger-sordiino, flutter-kieli. Rekisterin laajentaminen, erilaisten soundien etsiminen (klassinen-jazz-funk-rock) ja kontrollointi.			
<b>PASUUNA</b> , lisäksi: huulilegatoja eri rekistereissä ja eri nopeuksilla äänialan ja dynamiikan kasvattamiseksi. Erilaiset kielitykset: suora kieli, 'lipbrakes', doodle-kielitys, tuplakieli. Legatonsoitto ja vibrato. Kolmimuunteinen fraseeraus eri tempoissa, kielen ja vedon koordinointi.			

# EBELI, PIANON TAVOITETAULU

## Oppisisällöt tavoitealueitain, perusopinnot ja syventävät

<b>Esittäminen ja ilmaiseminen</b>	<b>Oppimaan oppiminen ja harjoittelu</b>	<b>Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen</b>	<b>Säveltäminen ja improvisointi</b>
tulkinta ja ilmaisu, tunnelman välittäminen	instrumenttitekniikka, soittoasento ja ergonomia	musiikin teoriaa käytännön kautta: nuotinluku g- ja f-avaimilla, sointumerkit sisältäen mm. duuri- ja mollikolmisoinnut, vähennetty ja ylinouseva, seksti- ja septimisoinnut, noonisoinnut, kautta-soinnut, tahtilajit, sävellajit	improvisointiin tutustuminen: mm. sointuvaihdokset, blues ja modal
rytmiikka ja time-käsitys: tempossa soittaminen, tyylinmukainen fraseeraus, "laid back", aksentointi, kolmimuunteisuus, synkopointi, rubato	harmonia: kolmi-, neli- ja viisisoinnut, sointujen käännökset, laajemmat sointuhajoitukset, sävellajin sointutehojen ymmärtäminen, melodioiden kuulonvarainen soinnuttaminen, transponointi, reharmonisaatio	musiikin kuuntelu ja analysointi, konserteissa käyminen	improvisoinnin kehittämisen työkalut: transkriptiot, asteikkojen ja moodien hallinta, omien soolojen säveltäminen, melodisten aiheiden kehittäminen, tyylinmukainen rytmiikka ja fraseeraus, soolokaaren rakentaminen
laadukkaan soinnin tuottaminen, dynamiikka ja sointivärit, erilaisten kosketustapojen hyödyntäminen			
komppaaminen ja improvisoiminen eri rytmimusiikin tyyliissä: pop, rock, jazz, soul, funk ja latin	itsenäinen työskentely ja tiedonhankinta: levyjen ja nuottien hankkiminen (huom. lähde- ja mediakriittisyys), omien bändien perustaminen	rytmiikan ja fraseerauksen erot eri tyyli-lajeissa ja eri esittäjillä	säveltämiseen ja sovittamiseen tutustuminen pianotunneilla ja workshoppeissa
monipuolinen ohjelmisto eri tyyli-lajeissa	tutustuminen musiikkitekologiaan työvälineenä, taustanauha- ja äänenkäsittelysovellusten hyödyntäminen harjoittelussa	oman soiton äänittäminen ja kuuntelu opiskelumuotona	säveltämisen kehittämisen työkalut: olemassa olevien sävellysten analysointi, melodia- ja sointulähtöinen säveltäminen, säveltäminen valmiiseen muotorakenteeseen
yhteissoittotaidot, pianistin rooli eri kokoonpanoissa: soolopiano, säestys, duo, trio jne.		avoimuus musiikin eri tyyli-jä kohtaan, yleissivistys ja tradition tuntemus	
esiintymistäidot ja lavallaolo, esiintymisiä sekä Ebelissä että ulkopuolella	tutustuminen sähköisiin kosketinsoittimiin		
	säännöllisen harjoittelurutiinin löytäminen, omien tavoitteiden ja oman edistymisen arviointi		nuotin (lead sheet, komppilappu tai tarkempi sovitus) tekeminen

# EBELI, KITARAN TAVOITETAULU

## Oppisisällöt tavoitealueittain, perusopinnot ja syventävät

Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi
kitarasoundien tunteminen (puhdas ja ylihjattu soundi): kantavan ja laulavan kitarasoundin etsiminen ja toteuttaminen	hyvän instrumenttitekniikan perusteet: soittoasento ja ergonomia, plektra- ja sormisoitto	musiikin teoriaa käytännön kautta: intervallit, duuri/molli-tonaliteetti, asteikot, sointumerkit, sointulaajennukset, sointutehot, tahtilajit, rakenne, svengikäsitys, transponointi, nuotinluku, korvakuulolta hahmottaminen	improvisointia eri tyylilajien (esim. jazz ja blues) puitteissa sointupohjaisesti, modaalisesti ja vapaasti; sekä intuitiivisesti että analyttisten apukeinojen avulla
	rytmiikka ja fraseeraus, 3-muunteisuus ja tasajakoisuus, rytmin monipuolinen ilmentäminen		
rytmielementein tapahtuva kommunikointi	time-soitto: pulssin ja tempon pitäminen, metronomin/klikin/rytmilooppien kanssa soittaminen	kommunikoiminen bändin kanssa: merkkien antaminen, aloitusten ja lopetusten johtaminen, dynamiikan ohjaaminen	sovittamiseen tutustuminen, esitettävien kappaleiden sovittaminen bändille: esim. instrumentaatio, komppi, intro, coda, stemmat
tyypillisiä soittotapoja eri tyylilajeissa (mm. rockin eri lajit, R&B, soul, latin, jazz), komppaus ja soolot	"time feel" -käsitteen ymmärtäminen ja harjoittelu yksin ja yhtyeen jäsenenä (mm. on the beat, behind the beat/laid back)	rytmiikan ja fraseerauksen erojen analysoiminen eri tyylilajeissa ja eri esittäjillä	
ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti eri tyylilajeista	omaehtoinen instrumentin käytön ja ilmaisukeinojen tutkiminen	oman soiton äänittäminen ja äänitteiden analysointi opiskelumuotona	tutustuminen säveltämiseen: oman melodian, riffin tms. keksiminen, soinnuttaminen, kappaleen kompin ja tyylilajin löytäminen, eri instrumenttien roolien keksiminen
tutustuminen eri kitaroihin: sähköiset, puoliakustiset, akustiset	itsenäinen työskentely ja tiedonhankinta: levyjen ja nuottien etsiminen (huom. lähde- ja mediakriittisyys), musiikin kuuntelu ja analysointi, omien bändien perustaminen, konserteissa käyminen	kitaristin rooli eri soittotilanteissa ja kitaran tehtävä eri tyylilajeissa	
kitara soolosoittimena ja yhtyeen osana		melodioiden ja sointujen opettelu korvakuulolta	
esiintymistäidot ja lavalla olo, esiintymisiä sekä Ebelissä että ulkopuolella	musiikilliset vuorovaikutustaidot: yhteismusisointi opettajan ja komppilevyjen kanssa sekä Ebelin oppilasbändeissä ja soitinryhmissä	musiikillinen avoimuus, yleissivistys ja tradition tuntemus: mm. tyylilajien kehitys, merkittävät teokset, säveltäjät, esittäjät ja tyylilajikohtaiset innovaattorit ja kehittäjät	nuotin (lead sheet, komppilappu tai tarkempi sovitus) tekeminen kappaleesta yhtyeen soitettavaksi
instrumentin huolto, mm. kielten vaihtaminen ja intonaation säätäminen	studiosoiton erityispiirteet		
	tutustuminen musiikkiteknologiaan työvälineinä, mm. mobiilisovellukset tietokoneohjelmat		
tulkinta ja ilmaisu, tunnelman välittäminen	säännöllisen harjoittelurutiinin löytäminen, omien tavoitteiden ja oman edistymisen arviointi		

## EBELI, BASSON TAVOITETAULU

### Oppisisällöt tavoitealueittain, perusopinnot ja syventävät

<b>Esittäminen ja ilmaiseminen</b>	<b>Oppimaan oppiminen ja harjoittelu</b>	<b>Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen</b>	<b>Säveltäminen ja improvisointi</b>
rytmimusiikin ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti eri tyyllilajeista (mm. pop, jazz, latin, funk)	instrumenttitekniikka (käsien ja sormien rentous, soittoasento ja ergonomia)	musiikin teoriaa käytännön kautta (nuotinluku f- ja g-avaimelta, duuri/molli-tonaliteetti, intervallit, asteikot, moodit, sointumerkit, tahtilajit, rakenteet, terminologia)	improvisointiin tutustuminen (melodia- ja sointupohjaista, myös korvakuulolta)
rytmiikkaa ja fraseerausta eri tyyllilajeissa	kontrabasson soiton eri soittotavat: pizzicato ja jousella soitto		
basistin rooli säestäjänä ja solistina	yleismuusikkouden kehittäminen, ”pelimannivalmius”	musiikin kuuntelu ja analysointi yhdessä opettajan kanssa, tutustuminen samalla rytmimusiikin historiaan	omien sovitusten ja sävellysten tekeminen (esim. oman melodian keksiminen, sanoitus, soinnutus, komppi)
esiintymisiin valmistautuminen (mm. ohjelmiston hallinta ja ulkoa opettelu), esiintymistaidot ja lavallaolo osana kokonaisuutta	itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen: konserteissa käynti, tiedonhaku (huom. lähde- ja mediakriittisyys), omat bändit		
oman persoonallisen ilmaisun ja soundin kehittäminen hyödyntämällä omia vahvuuksia ja kokeilemalla rohkeasti erilaisia tulkintatapoja	tutustuminen musiikkitekologiaan työvälineenä, luuperit	avoimuus musiikin eri tyylejä kohtaan	erilliset sävellyskurssit
sähköisten soittimien ja soittolaitteiden tunteminen: sähköbasson tekniset ominaisuudet, kontrabasson akustinen soundi ja mikitys, vahvistimen käyttö, soittaminen studio-olosuhteissa ja liveinä	yhteissoittotaitojen kehittäminen, soittaminen opettajan kanssa ja Ebelin oppilasbändeissä	oman soiton äänittäminen ja kuuntelu opiskelumuotona	nuotin (lead sheet, komppilappu tai tarkempi sovitus) tekeminen
tutustuminen 5- ja 6-kielisiin sekä nauhattomaan bassoon	säännöllisen harjoittelurutiinin löytäminen, omien tavoitteiden ja oman edistymisen arviointi		

## EBELI, RUMPUJEN TAVOITETAULU

### Oppisisällöt tavoitealueittain, perusopinnot ja syventävät

<b>Esittäminen ja ilmaiseminen</b>	<b>Oppimaan oppiminen ja harjoittelu</b>	<b>Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen</b>	<b>Säveltäminen ja improvisointi</b>
rytmimusiikin eri tyylilajit (mm. rock, beat, latin, jazz, blues, r&b, soul) ja tyylinmukainen komppaus	instrumenttitekniikka (kapulat ja vispilät, soittoasento ja ergonomia) sekä pikkurumputekniikka (rudimentit)	musiikin teoriaa käytännön kautta: nuottien aika-arvot, 4 ja 8 tahdin jaksot, taitteet, muotorakenteet, blues, AABA, sointutehot, nuotinluku (rumpunotaatio ja rytminluku), korvakuulolta hahmottaminen	improvisoinnin harjoittelu ja improvisointiin rohkaistuminen: peruskomppien ja harjoitusten soveltaminen, rumpufillit ja soolot, vapaa improvisointi
esiintymiset Ebelissä ja ulkopuolella	rytmiikka (tasajakoisuus, 3-muunteisuus, eri tahtilajit ja synkopointi)		
luovuus ja soittamisen ilo, positiivinen asenne	yhteissoittotaitojen kehittäminen soittamalla opettajan, komppilevyjen ja Ebelin oppilaskokoonpanojen kanssa: rumpalin rooli eri tilanteissa, volyyymi, vuorovaikutus, solistinen vastuu	esimerkkien kuuntelu levyiltä ja niiden analysointi erityisesti rumpalin näkökulmasta	kannustaminen omien sovitusten ja sävellysten tekemiseen ja niiden nuotintamiseen
oman soundin kehittäminen omat esikuvat huomioiden	säännöllisen harjoittelurytmin löytäminen ja omien optimaalisten harjoittelurutiinien muodostaminen, oman edistymisen arviointi		
ohjelmiston monipuolinen kartuttaminen eri tyylilajeista	omaehtoiseen aktiivisuuteen kannustaminen: musiikin kuuntelu, tiedonhaku (huom. lähde- ja mediakriittisyys), konserteissa käynti, omat bändit	eri musiikkityylien monipuolinen kuunteleminen, avoimuus eri tyylejä kohtaan	erilliset sävellyskurssit
tutustuminen perkussiosoitimiin		rumpujen soiton tradition tuntemus	
tutustuminen elektronisiin perkussiolaitteisiin	ääniympäristön havainnointi ja kuulonsuojelu	oman soiton äänittäminen ja kuuntelu opiskelumuotona	