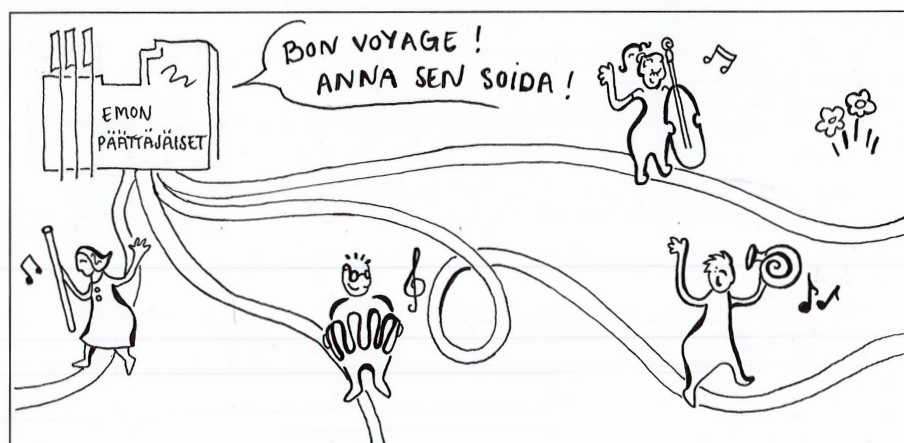
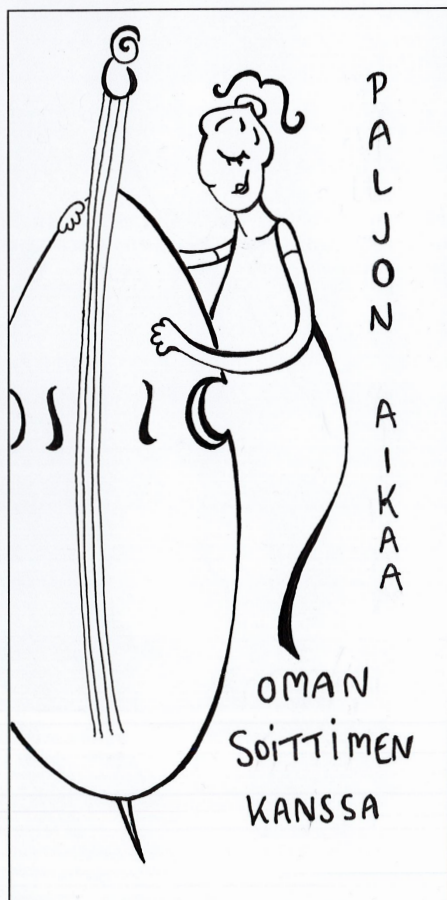




ESPOON
MUSIIKKIOPISTON
opetus-
suunnitelma
1.8.2018



SISÄLTÖ

sivu

1.	EMOn toiminta-ajatus	5
2.	EMOn arvot	5
3.	Opintojen rakenne ja laajuus	6
3.1	Pääaineet	6
3.2	Musiikin varhaiskasvatus ja valmennusryhmät	7
3.3	Musiikin perusopinnot ja yleiset tavoitteet	8
3.4	Musiikin syventävät opinnot ja yleiset tavoitteet	12
4.	Lisäopinnot, intensiiviopetus, aikuisten opetus ja opintojen hyväksiluku	16
5.	Yhteismusisointi	17
6.	Musiikin hahmottaminen, muha	18
6.1	Muha-perusopinnot / EMO	19
6.2	Muha-syventävät opinnot/EMO	20
6.3	Muha-opinnot / Ebeli	22
7.	Oppimiskäsitys	23
8.	Oppimisympäristö ja työtavat	24
9.	Toimintakulttuuri	25
10.	Oppimisen arviointi	26
11.	Oppimäärän yksilöllistäminen	29
12.	Oppilaaksi ottamisen periaatteet	29
13.	Yhteistyö ja kehittäminen	30
14.	Esimerkki ainekohtaisesta tavoitetaulusta	31

OPETUSSUUNNITELMA 1.8.2018 ESPOON MUSIIKKIOPISTO - EMO

1. EMON TOIMINTA-AJATUS

EMOn ja sen pop/jazzlinja Ebelin perustehtävä on tarjota monipuolista ja laadukasta musiikkikasvatusta, joka lujittaa oppilaan persoonallisuutta ja vahvistaa hänen henkistä ja sosiaalista hyvinvointiaan.

EMO antaa hyvän pohjan musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja itseilmaisuuksiin sekä valmiuksia musiikin ammattiopintoihin.

EMOssa kehitetään ja sovelletaan musiikkikasvatusta innovatiivisesti vuorovaikutuksessa ympäröivän maailman kanssa. EMO on vaikuttava toimija paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti.

2. EMON ARVOT

Musiikin ilo

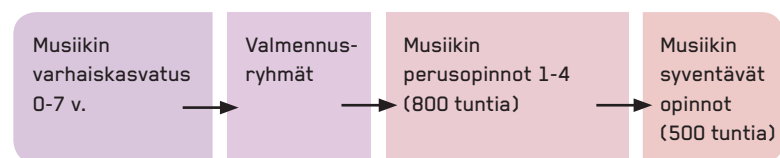
Oppilaslähtöisyys

Kannustavuus

Yhteisöllisyys ja yksilöllisyyden kunnioitus



3. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS



EMO tarjoaa taiteen perusopetusta musiikin laajan oppimäärän mukaan. Opintojen laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen osuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Perusopintoja edeltävänä opetuksena on tarjolla musiikin varhaisiän kasvatusta ja valmennusryhmiä.

3.1 PÄÄAINEET

PÄÄAINEVALIKOIMA / EMO

- Jousisoittimet: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso
- Puupuhaltimet: nokkahuilu, huilu, oboe, klarinetti, saksofoni, fagotti
- Vaskipuhaltimet: trumpetti, käyrätorvi, pasuuna, alttotorvi, baritonitorvi, tuuba
- Lyömäsoittimet
- Kosketinsoittimet: piano, cembalo, urut
- Vapaa säestys
- Harmonikka
- Kitara
- Kantele
- Harppu
- Laulu
- Sävellys

PÄÄAINEVALIKOIMA / EBELI

- Laulu
- Piano
- Kitara
- (sähkö- ja akustinen)
- Basso
- (sähköbasso ja kontrabasso)
- Rummut
- Saksofonit
- Huilu
- Klarinetti
- Trumpetti
- Pasuuna
- Vibrafoni

3.2 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS JA VALMENNUSRYHMÄT



Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lapsi herkistyy kuuntelemaan, keskittymään ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Hän saa musiikillisia elämyksiä ja valmiuksia, jotka muodostavat pohjan hyvälle kasvuille, kehitykselle ja musiikkisuhteelle. Leikinomaisella toiminnalla edistetään luovuutta, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia.

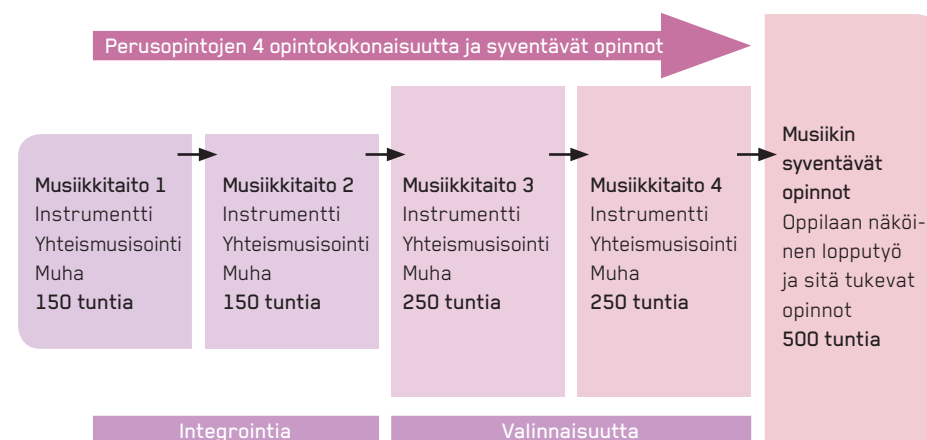
Musiikkileikissä musiikkiin tutustutaan lapsilähtöisesti. Musisointi on kokonaisvaltaista, elämyksellistä ja tavoitteellista. Opetukseen sisältyvät kaikki musiikin peruselementit; rytmi, tempo, melodia, harmonia, sointiväri, muoto ja dynamiikka. Toimintatapoja ovat mm. laulaminen, loruilu, liikkuminen, soittaminen, kuunteleminen ja improvisointi. 5-6 -vuotiaiden musiikkileikkitunneilla soitetaan 5-kielistä kannelta. Musiikkileikkitunteja järjestetään musiikkiopiston toimipisteissä sekä yhteistyöpäiväkodeissa. Päiväkoti- ja iltaryhmissä ryhmäjakoja ja toimintaa sovelletaan tarpeen mukaan. Opetussuunnitelma eri ikäryhmille kts. www.emo.fi.

Musiikin perusopintoja voivat edeltää valmennusryhmät, joissa opiskellaan instrumentin alkeita ja muodostetaan käsitys soittoharrastuksesta. EMOssa valmennustoimintaan kuuluvat mm. soitintikkaat, pajat, karusellit, rytmivalmennus ja koulujen aluetassutoiminta. Soitinvalmennusryhmät ovat pääsääntöisesti vuoden mittaisia lukuun ottamatta koulujen aluetassuja, joihin ko. koulun oppilaat voivat osallistua, mikäli soveltuva valmennusryhmä löytyy.

3.3 MUSIIKIN PERUSOPINNOT JA YLEISET TAVOITTEET

Musiikin perusopinnot (yht. 800 tuntia) koostuvat neljästä opintokokonaisuudesta. Kukin opintokokonaisuus sisältää pääaineen instrumenttiopintoja, yhteismusisointia ja musiikin hahmottamisen opintojaksoja. Yhden opintokokonaisuuden valmiuksia opiskellaan oppilaan kehitysvaiheesta ja pääaineesta riippuen joustavasti 1-3 vuotta. Opinnot voivat olla sekä viikoittaista opetusta että toteutua erilaisina periodeina tai projekteina, myös yhteistyössä muiden oppilaitosten kanssa.

Yksilötunnin pituus vaihtelee 30-60 (90) min. Alkuopetus voidaan toteuttaa pienryhmäopetuksen ja yksilöopetuksen yhdistelmänä. Kaikki oppilaat ovat myös yhteismusisointiryhmän jäseniä. Opintojen edetessä instrumenttiopintojen yksilöopetuksen määrä suhteellisesti lisääntyy, paitsi pop/jazzlinjalla, jossa yhtyesoitto on keskeinen opiskelumuoto. Musiikin hahmottamisen kurssien (muha) sisältö pyritään integroimaan käytäntöön. Oppilaan tavoitteiden mukainen valinnaisuus lisääntyy opintojen edetessä. Sivuainetta voi anoa, kun opinnoissa on suoritettu vähintään instrumenttiopinnot 2. Oppilaan ja opettajan vuorovaikutus on keskeistä opintopolun suunnittelussa, tavoitteiden asettamisessa ja arvioinnissa. Perusopintojen päätteeksi annetaan todistus perusopintojen suorittamisesta.



MUSIIKIN PERUSOPINTOJEN YLEISET TAVOITTEET

Opetus on tavoitteellista ja perustuu Opetushallituksen valtakunnallisten musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelmaperusteiden neljään tavoitealueeseen (kts. viereinen sivu). Tavoitteiden ja sisältöjen painottuminen eri oppiaineissa on kuvattu kunkin omissa tavoitetauluissa (kts. www.emo.fi, www.emo.fi/ebeli)



Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteiden väliseen vuorovaikutukseen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuuloilta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitystapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkitekologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja

3.4 MUSIIKIN SYVENTÄVÄT OPINNOT JA YLEISET TAVOITTEET

Valinnaiset opintopolut painottuvat musiikin syventävissä opinnoissa, joiden laajuus on vähintään 500 tuntia. Yhteisiin opintoihin kuuluvat pääaineen opinnot ja niihin lukuvuosittain sisältyvä yhteismusisointi sekä vähintään kaksi lukukauden mittaista musiikin hahmotusaineiden (muha) kurssia, joista toinen on valinnainen. Oppilas suuntaa opintojensa painotusta kiinnostuksensa mukaan. Syventäviä kursseja voi valita rajattomasti kurssitarjottimelta koko opintojen ajan. Musiikin ammattiopintoihin tai vahvaan harrastuspohjaan tähtääville suositellaan valmiuksien hankkimista usealla musiikin hahmotusaineiden ja yhteismusisoinnin kursseilla.

Syventäviin opintoihin kuuluu lopputyö, jonka tavoitteet ja toteutustapa suunnitellaan yhteistyössä opettajien kanssa. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Se tarjoaa monipuolisia mahdollisuuksia osaamisen näytämiseen. Lopputyö voi sisältää solistisia näyttöjä instrumenteissa, yhteismusisointipainotuksen, omia sävellyksiä, sovituksia ja tallenteita tai projektin. Lopputyöhön voi sisältyä konsertin suunnittelu, toteutus ja teosesittelyjen tuottaminen. Syventävien opintojen suorittamiseen kuluu keskimäärin 2-4 vuotta.

KAIKILLE YHTEISET SYVENTÄVÄT OPINNOT
(laajuus yhteensä 350 tuntia)

1. Pääaineen (instrumentti) tunti viikoittain, esiintyminen vähintään kerran lukukaudessa. Osallistuminen yhteismusisointiin joka lukuvuosi. Pääaineen tunteista, esiintymisistä, harjoittelusta ja yhteismusisoinnista kertyy opintoja 125 tuntia/ lukuvuosi, niitä voi lukea hyväksi opintoihin yhteensä 250 tuntia.
2. Musiikin hahmotusaineiden kaksi syventävää kurssia, joista toinen on valinnainen, yhteensä 100 t.
3. Valinnaisia syventäviä opintoja valitaan vähintään 50 t. Musiikin hahmotusaineiden syventävät kurssit ovat lukukauden mittaisia, laajuus on 50 t. Yhteismusisointiryhmät, kuorot, rytmiikka, musiikin teknologia, sivuaine jne. ovat laajuudesta riippuen 25 tunnin tai 50 tunnin opintoja.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN LOPPUTYÖN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT / EMO
(laajuus 100 tuntia)

1. PÄÄINSTRUMENTTI

Syventävien opintojen näyttökonsertti / näyttötyöpaja pääinstrumentissa (voi sisältää yhteismusisointia).

2. KAKSI INSTRUMENTTIA

Perusopintojen instrumenttiopinnot 4 -näyttösuoritus kahdessa instrumentissa.

3. YHTEISMUSISOINTI

Osallistuminen opintoaikana yhteensä kuuteen yhteismusisointiperiodiin esiintymiseen syventävien opintojen tasolla musisoivassa kokoonpanossa (esim. Tapiolan nuoret sinfonikot, Ebeli Big Band, kamarimusiikki / yhtye, EMO Ensemble)

4. MUSIIKKIPROJEKTI

Yksin tai ryhmässä valmistettu musiikin taidollista ja tiedollista hallintaa osoittava projekti. Työtapoja: Laulaminen, soittaminen, luova tuottaminen (säveltäminen, sovittaminen, improvisointi, taiteiden välisyys). Musiikianalyysi, musiikista kirjoittaminen ja teknologian hyödyntäminen voi olla osa projektia. Sävellys- tai sovitusprojekti voi olla jo olemassa olevan musiikin esittämiseen painottuvaa projektia suppeampi.



SYVENTÄVIEN OPINTOJEN LOPPUTYÖN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT / EBELI (laajuus 100 tuntia)

1. OMA KONSERTTI

5 luontevan ja monipuolisen kokonaisuuden muodostavaa kappaletta, oppilaan solistiset instrumenttitaidot ovat pääosassa. Säestyskokoonpanossa käytetään vaihtelevasti eri rytmimusiikin soittimia ja oppilas on itse osallistunut säestysten ja sovitusten suunnitteluun, mahdollisesti myös säveltämiseen. Konsertissa voi myös hyödyntää mahdollisen toisen soittimen hallintaa tai isoja kokoonpanoja (esim. Ebeli Big Band, Ebelin kuoro).

2. MUSIIKIN TEKIJÄ / TUOTTAJA

Oma konsertti, jossa osana kokonaisuutta on oppilaan valmistama sävellys, sovitus, äänitys, miksaus tai muita taiteenaloja hyödyntävä esitys ja jossa oppilaan rooli esittäjän lisäksi tai sen sijaan painottuu tekijänä.

3. TALLENNE

Oppilaan suunnittelema ja toteuttama kokonaisuus, joka on taltioitu ja/tai esitetään musiikkiteknologiaa hyödyntäen (esim. elektroninen musiikki, miksattu ja masteroitu studioäänite, musiikkivideo jne).



MUSIIKIN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN YLEISET TAVOITTEET

Opetus on tavoitteellista ja perustuu Opetushallituksen valtakunnallisten musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelmaperusteiden neljään tavoitealueeseen (ohessa). Tavoitteiden ja sisältöjen painottuminen eri oppiaineissa on kuvattu kunkin omissa tavoitetauluissa (kts. www.emo.fi, www.ebeli.fi)

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suunnittelemaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoitteluun taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoimissaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan muusikkoutensa kehittämisessä

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

4. LISÄOPINNOT, INTENSIIVIOPETUS, AIKUISTEN OPETUS JA HYVÄKSILUKU

LISÄOPINNOT

Edistyneillä oppilailla on mahdollisuus suorittaa instrumentin solistisia lisäopintoja (esim. Sibelius-Akatemian ohjelmistosuoritukset). Tällöin lautakuntaan pyydetään asiantuntijajäsen ko. koulutusmuodosta.

INTENSIIVIOPETUS

Intensiiviopetus on niitä oppilaita varten, joiden motivaatio, valmiudet, harjoittelumäärät ja tavoitteet ovat korkealla, esim. ammattiopinnoissa, kilpailuissa tms. Tällöin he voivat vuodeksi kerrallaan anoa pidempää yksilötuntia (60-90 min.). Pääaineen opettajan johdolla suunnitellaan tavoitteiden saavuttamista parhaiten tukeva intensiivinen opintosuunnitelma yhteissoittoineen ja musiikin hahmotusaineineen.

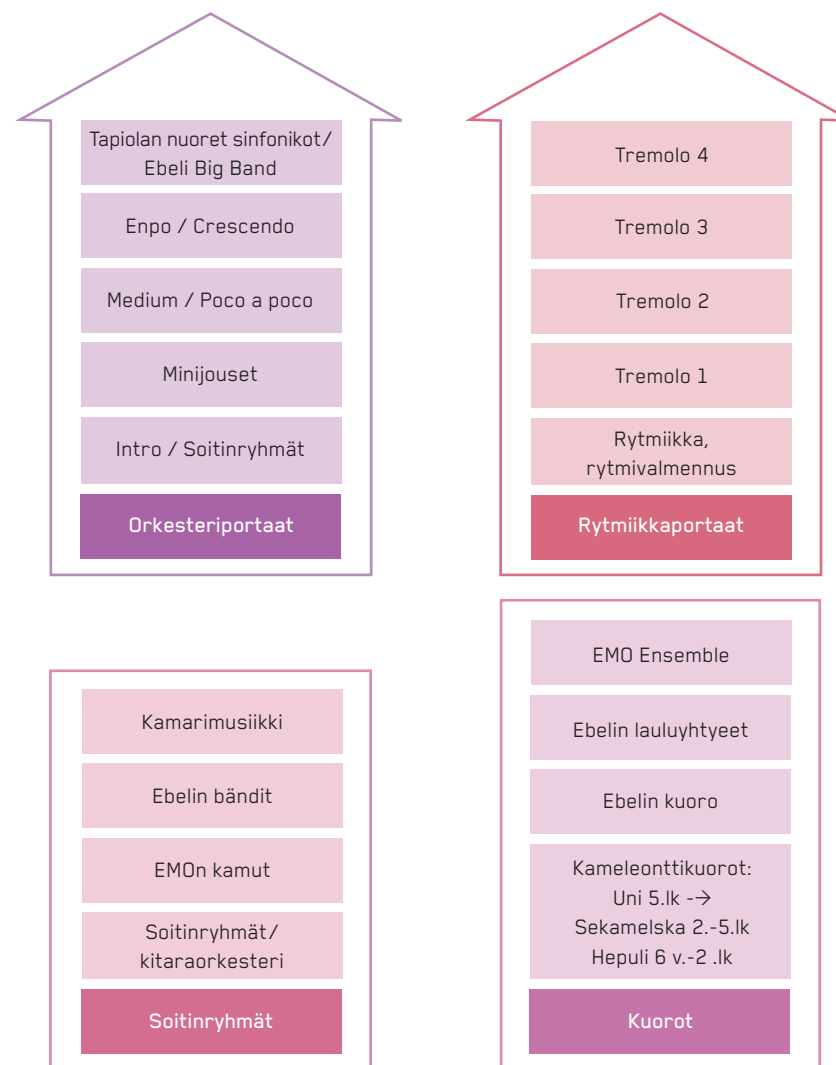
AIKUISTEN OPETUS

Musiikin laajan oppimäärän perus- ja/tai syventävät opinnot pyritään lähtökohtaisesti saamaan valmiiksi ennen 20 ikävuotta. Ebelin oppilailla ja EMO:n pääaineisilla lauluoppilailla vastaava ohjeellinen ikä on 24 vuotta. Mikäli opinnot ovat vielä kesken oppilaan täyttäessä 20 on hänellä mahdollisuus jatkaa kesken olevia opintojaan vuosi kerrallaan pääsääntöisesti enintään neljän vuoden ajan. Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Oppilaitos harkitsee opintojen jatko-oikeuden vuosittain ottaen huomioon opinnoissa edistymisen ja tavoitteellisuuden. Oppilas voidaan siirtää aikuislinjalle, jolloin lukukausimaksu on hieman korkeampi.

HYVÄKSILUKU

Aikaisemmat muualla suoritettut musiikin laajan oppimäärän opinnot hyväksiluetaan. Tarvittaessa valmiuksia täydennetään opintojen sujuvan jatkon varmistamiseksi. Muista hankituista taidoista voidaan antaa näyttöä ja ne voidaan lukea opinnoissa hyväksi.

5. YHTEISMUSISOINTI



Ryhmät muodostetaan oppilaiden valmiuksien mukaan. Opettaja toimii opinto-ohjaajana.

6. MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN - MUHA

EMOn musiikin hahmottamisen opinnot muodostuvat soittotunteja täydentävistä työpajoista. Opinnot tukevat soittoharrastusta vahvalla musiikin lukutaidolla ja rakenteiden hahmottamisella. Tavoitteena on harjaantua musiikin hahmottamiseen: sujuvaan nuotinlukuun, nuotista laulamiseen ryhmän tuella ja toimivaan sisäiseen kuuloon. Työpajoissa pyritään löytämään välitön yhteys musiikillisen käsitteistön ja soittamisen välillä. Opetusmuotona työpajat mahdollistavat yksilöllisten tavoitteiden ja kiinnostusten huomioimista. Omia soittimia, koskettimistoja, rytmisoittimia ja teknologiaa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan. Musiikin luova tuottaminen on tärkeä osa monipuolisia työtapoja. Tavoitteiden ja sisältöjen painottuminen eri työpajoissa / kursseilla on kuvattu tavoite-
tauluissa (kts. www.emo.fi, www.emo.fi/ebeli).



6.1 MUHA-PERUSOPINNOT / EMO

Muha-opinnot jakautuvat instrumenttiopintojen tavoin perusopintoihin ja syventäviin opintoihin. Perusopintoihin kuuluu neljä työpajaa. Muha aloitetaan 8-10 vuoden iässä tai myöhemmin opintojen alkaessa, ja siihen osallistutaan 4-6 lukuvuoden ajan. Kukin työpaja kestää lähtökohtaisesti yhden lukuvuoden, mutta tavoitteena on joustava eteneminen oppilaan valmiuksien mukaisesti. Muhassa edistyminen edellyttää pitkäjänteistä opiskelua ja säännöllistä osallistumista.

Perusopinnoissa lähtökohtana on eri aikakausien länsimainen taidemusiikki ja oppilaiden oma instrumenttiohjelmisto. Muut musiikkikulttuurit ja oppilaiden kuuntelema ohjelmisto täydentävät opiskelua. Työpajoissa työskennellään sekä oppilaan että opettajien valitseman musiikin parissa.



6.2 MUHA-SYVENTÄVÄT OPINNOT / EMO

Syventävien opintojen kaikille yhteinen musiikin hahmottamisen osuus on yhden lukukauden mittainen kurssi Soivat soinnut. Lisäksi oppilas valitsee syventävien opintojen tarjonnasta vähintään yhden lukukauden mittaisen kurssin. Syventäviä kursseja saa valita kurssitarjottimelta koko opintojen ajan ja näin hankkia vahvoja musisointivalmiuksia. Erityisesti niille oppilaille, jotka pohtivat mahdollista musiikin ammattiopintoihin hakeutumista, suositellaan monipuolisia musiikin hahmotusaineiden opintoja. Syventävät muha-kurssit ovat lukukauden mittaisia ellei toisin mainita.

1. Kaikille kuuluva muhan syventävä kurssi Soivat soinnut (1 lukukausi).
2. Yhteisen muha-kurssin jälkeen valitaan vähintään 1 lukukauden mittainen kurssi lopputyösuunnitelman ja kiinnostuksen mukaan.
3. Vapaasti valittavia kursseja tavoitteiden ja kiinnostuksen mukaan.



6.3 MUHA-OPINNOT / EBELI

Ebelin muha-opinnot jakaantuvat perusopintoihin ja syventäviin. Muhan perusopintoihin kuuluu kaksi yhden lukuvuoden mittaista kurssia. Oppilaalle suositellaan sopivaa aloitusryhmää aiempien opintojen ja valmiuksien perusteella. Myös valmentavia ryhmiä ja lisäopintoja räätälöidään tarpeen mukaan. Perusopinnot kestävät oppilaan lähtötasosta riippuen 1-3 lukuvuotta.

Ebelin muha-opetuksessa käydään läpi musiikin hahmottamisen osa-alueet rytmimusiikki erityisesti huomioiden. Perusopintojen tavoitteena on antaa oppilaalle valmiuksia ymmärtää ja analysoida soittamaansa ja kuulemaansa musiikkia sekä tutustua luovaan tuottamiseen. Muhassa käsitellään soittotunneilta tuttuja musiikin ilmiöitä, jolloin teoria ja käytäntö kohtaavat luontevasti toisiaan tukien.

Syventäviin opintoihin kuuluu kaksi yhden lukuvuoden mittaista kurssia, joista toinen on vapaavalintainen. Lisäksi tarjolla on periodimuotoisia kursseja eri aiheista. Valinnaisia kursseja voi suorittaa useampiakin oman kiinnostuksen mukaan. Myös EMO:n tarjontaa voi hyödyntää. Syventävät opinnot kestävät 1-3 lukuvuotta.

Syventävät opinnot antavat mahdollisuuden perehtyä tarkemmin musiikin eri ilmiöihin. Tavoitteena on syventää musiikkisuhdetta, kehittää omaa muusikkoutta monipuolisesti sekä saada valmiuksia myös omiin sävellys- ja sovitustöihin.

Perusopinnot

- Pop ja jazzteoria 1
- Pop ja jazzteoria 2

Syventävät

- Musiikin teoria ja sävellys (kaikille yhteinen kurssi)
- Transkriptio ja säveltapailu
- Afroamerikkalaisen musiikin historia

Esimerkkejä valinnaisista periodeista

- Sävellyskurssi
- Äänityskurssit
- Studiotyöskentely

7. OPPIMISKÄSITYS

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta aktiivisesta toiminnasta. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti opettajan ohjauksessa, itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa. Oppiminen on yksilöllistä omaksumista, yhteisöllistä osallistumista sekä kykyä ottaa traditio omakseen ja luoda siitä uutta. Oppilas tiedostaa opettajan avulla omat tapansa oppia ja osaa hyödyntää niitä myös muilla elämän alueilla.

Musiikki on kommunikaatiota, jossa taito, tieto, tunne, ilmaisu ja vastaanottaminen yhdistyvät. Oppiminen on itsensä toteuttamista ja vuorovaikutamista musiikin kielellä. Oppilaan oma pitkäjänteinen panos on tärkeää hyvän musiikkisuhteen syntymisessä. Opettajalla on tärkeä rooli sekä innostuksen syöttämisessä että sen säilyttämisessä.

EMO on oppilaitaan varten. Laadukkaan opetuksen lähtökohtina ovat jokaisen omat valmiudet, taipumukset ja tavoitteet eri ikäkausina. Musiikin tuottama ilo, kasvu ja kehitys motivoivat opiskelemaan jatkuvasti ja pitkäjänteisesti uutta.



8. OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

EMO on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen musiikin kotipesä osana ympäröivää yhteiskuntaa.

Oppimisympäristö mahdollistaa monipuolisen tekemällä oppimisen yksilö-opetuksessa, pienryhmissä ja isoissa kokoonpanoissa: soittaen, laulaen, liikkuen, itsenäisesti työskennellen ja teknologiaa hyödyntäen. Yhteisöllisyys ja vertaisoppiminen ovat tärkeässä roolissa, oppilaat ovat EMOssa ryhmän jäseniä. Yhteismusisointi kuuluu jokaisen EMOlaisen opintoihin ja siihen tarjotaan monenlaisia mahdollisuuksia. Jaettu opettajuus tarjoaa monipuolisia virikkeitä.

EMOn opetustarjonnan laajuus ja laatu mahdollistavat yksilölliset oppimispolut erilaisille harrastajille, myös väylän kasvaa pitkälle ammattiopintoihin. Jokainen voi kasvaa oman mittansa mukaisesti. Mitä enemmän oppilas osallistuu ja panostaa musiikkiopintoihinsa, sitä enemmän EMO tarjoaa.

Oppilasta kannustetaan tuomaan oma musiikillinen maailmansa osaksi EMO:n opintoja. Oppimisympäristö laajenee oppilaitoksen ulkopuolelle vuorovaikutuksessa eri toimijoiden kanssa Espoossa, Suomessa ja kansainvälisesti.



9. TOIMINTAKULTTUURI

EMO on yhteisö, jonka oppilaat ja opettajat sekä muut osalliset voivat tuntea omakseen. Oppiminen sujuu keskinäisen kunnioituksen hengessä. Jokaisen yksilön ainutlaatuinen panos rikastuttaa oppimis- ja työympäristöä. Yhteisössä kukin saa hyväksyntää ja tukea oman lahjakkuutensa toteuttamiseen.

EMOn ilmapiiri on kehitysmönteinen, hyvänsuopa ja palkitseva. Kohtaaminen ja vuorovaikutus ovat tärkeitä oppilaiden, opettajien, vanhempien ja muun henkilökunnan kesken.

Musiikillisten tavoitteiden moninaisuus ymmärretään rikkaudeksi ja ihmisen kyvyt joustaviksi ja muuttuviksi. Haasteiden kohtaaminen opintojen eri vaiheissa kuuluu normaaliin oppimisprosessiin. Haasteisiin suhtaudutaan hyväksyvästi, ja ne myös auttavat suuntaamaan oppimista. Asenne on salliva, sinnikkydestä palkitaan ja onnistumisista iloitaan.

Musiikin perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Hankitut taidot luovat mahdollisuuksia aktiiviseen osallisuuteen yhteiskunnassa. Taideharrastus vahvistaa kestävän kehityksen arvoja ja luo aineetonta yhteistä pääomaa.



10. OPPIMISEN ARVIOINTI

Arviointi on oleellinen osa oppimista. Se tukee tavoitteiden asettamista, itseohjautuvuutta, oppilaan edistymistä ja oppimisen taitoja. Opettajalle se tuottaa tietoa siitä, miten opetusta kannattaa jatkossa suunnata. Palautetta saadaan opettajien, oppilaan itsensä ja vertaisryhmän toimesta.

Arvioinnin tulee olla kannustavaa, rakentavaa, realistista ja oppilaan lähtökohdat huomioivaa. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti suhteutettuna tavoitteisiin ja oppilaan valmiuksiin. Palautteenanto keskittyy kehitykselliseen arviointiin, jonka tavoitteena on oppimisen edistäminen oppilaan vahvuuksien tunnistamisen kautta. Oppilasta ohjataan luottamaan omiin mahdollisuuksiinsa kehittyä myös hänen kohdatessaan haasteita.

Arvioinnin pääpaino on arjen oppimistilanteissa toteutuvassa jatkuvassa vuorovaikutuksessa. Menetelmiä ovat opintojen suunnittelu- ja arviointikeskustelut, itsearviointi, oman oppimisen dokumentointi, vertaisarviointi ja sanallinen palaute.



EMOn dokumentoitavat arviointimenetelmät:

Oppimisprosessi

Opettaja ja oppilas:

Pääaineen kausisuunnitelma ja -arviointi opintorekisteriin väh. 2 x / lukuvuosi.

Oppilas + perhe:

Musiikkiharrastuksen dokumentointi kausittain sähköiseen opintorekisterin portfolioon; videot, ohjelmistoluettelo ja esiintymiset.

Näyttökonsertti tai -työpaja

Instrumentin opintojaksojen päätteeksi valmistetaan arvioitava näyttökonsertti, jossa oppilas esittää laajemman ohjelmakokonaisuuden ja osoittaa opintojakson keskeisten sisältöjen hallinnan. Näyttökonsertti voidaan oppilaasta riippuen tehdä vuoden sisällä kahdessa osassa. Vaihtoehtona näyttökonsertille on vuorovaikutteinen näyttötyöpaja, jossa toinen opettaja toteaa opintojakson edellyttämät valmiudet saavutetuiksi, arvioi musiikilliset vahvuudet ja kehittämiskohteet sekä valmentaa oppilasta konserttiin.

Instrumentin opintojakson tavoitteisiin kuuluvat teknisen hallinnan näytöt (as-teikot, etydit, prima vista) voidaan toteuttaa ryhmissä hyödyntäen vertaisoppimista. Mikäli oppilaalle on hyödyksi saada kokemusta laajemmasta kertonäytöstä, tehdään yksilöllisiä poikkeuksia.

Perusopintojen instrumenttivalmiudet 4 -opintojakson näytön ja syventävien opintojen lopputyön arvioi oman opettajan lisäksi kaksi muuta opettajaa, muita näyttöjä yksi muu opettaja. Opinnot arvioidaan sanallisesti ja ne kirjataan opintorekisteriin.



ARVIOINNIN KOhteET JA KRITERIT NÄYTTÖKONSERTEISSA JA -TYÖPAJOISSA

Instrumenttiopintojen näytöissä arvioinnin kohteena ovat instrumentin hallinta sekä esittäminen ja ilmaiseminen. Arviointikriteerit on kuvattu instrumenttikohtaisissa tavoitetauluissa, jotka löytyvät Eepoksesta. Muiden opintojen arviointi perustuu opintoihin osallistumiseen ja niissä toteutuvaan vuorovaikutukseen.

Instrumentin hallinnan yleiset arvioinnin kohteet:

1. Ergonomia
2. Instrumentin tekniset valmiudet
3. Äänen laatu ja sävelpuhtaus
4. Instrumenttikohtaiset erityistavoitteet, ks. tavoitetaulut

Esittämisen ja ilmaisemisen yleiset arvioinnin kohteet:

1. Rytmikka ja fraseeraus
 - perussyke, pulssi, tempon-hallinta, agogiikka, svengi
2. Dynamiikka
 - vaihtelevuus, musikaalinen dynamiikan käyttö, ilmaisuvoima
3. Tyyllintuntemus ja -hallinta
 - tyylinmukaiset ilmaisukeinot soitossa / laulussa
4. Ilmaisus
 - monipuolisuus, musikaalisuus, persoonallisuus, läsnäolo
5. Instrumenttikohtaiset erityistavoitteet, ks. tavoitetaulut



11. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene osallistumaan oppilasvalintoihin tai opiskelemaan joustavankaan opetussuunnitelman mukaisesti, opintoja voidaan yksilöllistää ja oppilaalle laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma. Oppilaalta edellytetään kykyä hyödyntää annettua opetusta. Opiston tehtävänä on pitää vanhemmat ajan tasalla opintojen etenemisestä, ja vanhempien toivotaan ilmoittavan musiikkiopintoihin olennaisesti vaikuttavista tekijöistä.

12. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

EMOon tullaan oppilaaksi joko ilmoittautumisjärjestyksessä (muskarit, rytmikka, aluetassu, osa valmennusryhmistä) tai oppilasvalintojen kautta (soitinopetus, esiintyvät Tremolo-rytmiikkaryhmät, kuorot, suosituimpien soitinten valmennusryhmät). Valmennusryhmistä on mahdollista siirtää oppilaita vapautuville soitinoppilaspaikoille jatkuvan näytön ja edistymisen perusteella. Ryhmäaineiden (muha, kuorot, yhtyeet, orkesterit) vapaille paikoille voivat valmiuksien mukaan osallistua myös ulkopuoliset oppilaat.

EMOn ja Ebelin soitin/lauluoppilaspaikkaa haetaan keväisin järjestettävissä oppilasvalinnoissa. Hakijat osallistuvat oppilasvalintoihin riippumatta mahdollisista aiemmista musiikkiopinnoista. Vaikka mieluisinta oppilaspaikkaa ei kaikille hakijoille löytyisikään, pyritään kaikille osoittamaan jokin musiikkiharrastuksen muoto.

Ensimmäisen soitinoppilasvuoden päätteeksi oppilas, opettaja ja huoltaja käyvät palautekeskustelun ja arvioivat yhdessä oppilaan motivaatiota ja edellytyksiä harrastuksen jatkamiseen. Oppilaspaikka vahvistetaan opettajan lausunnon perusteella.

13. YHTEISTYÖ JA KEHITTÄMINEN

EMOn toiminnan kehittäminen on jatkuva prosessi. Arviointiin halutaan mukaan koko oppilaitosyhteisö: oppilaat, opettajat, perheet ja muu henkilökunta.

Vuorovaikutus perheiden kanssa toteutuu paitsi opintorekisteri Eepoksen välityksellä, myös arjessa, vanhempainilloissa, tapahtumissa ja kannatusyhdistyksen toiminnassa. Huoltajille annetaan tietoa opintojen etenemisestä. Teknologiaa hyödynnetään viestinnässä, opetuksessa ja hallinnossa. Kyselyjä oppilaille, perheille ja henkilökunnalle toteutetaan.

Ajan tasalla oleva toiminnan arviointi edellyttää tietoisuutta siitä, mitä taideopetuksen alalla tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti. Verkostoituminen eri alojen toimijoiden kanssa varmistaa vuorovaikutuksen yhteiskunnan kehityslinjojen kanssa. Uusia toimintatapoja kehitetään ja yhteishankkeita toteutetaan myös kansainvälisesti. EMO osallistuu aktiivisesti tapahtumiin, keskusteluun ja kilpailuihin sekä tukee henkilökuntansa jatkuvaa kehittymistä. Opettajia rohkaistaan hyödyntämään koulutusmahdollisuuksia, ylläpitämään omaa ammattitaitoaan ja kokeilemaan uusia ideoita.

EMO kantaa osaltaan vastuuta suomalaisen musiikkikasvatuksen elinvoimasta sekä toimii yhteistyössä musiikin ammattikoulutuksen kanssa. EMO:n kiinteitä yhteistyökumppaneita ovat espoolaiset taideoppilaitokset, taidelaitokset ja -festivaalit sekä koulut, päiväkodit, hoivakodit ja sairaalat. Tärkeitä sidosryhmiä ovat Espoon kaupunki, opetus- ja kulttuuriministeriö, Opetushallitus, Suomen musiikkioppilaitosten liitto, Taiteen perusopetusliitto, pohjoismaiset ja eurooppalaiset musiikkioppilaitosverkostot, Sibelius-Akatemia, Metropolia AMK ja konservatoriot.

EMO tunnetaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti korkeatasoisesta ja laaja-alaisesta musiikkikasvatuksestaan. EMO vahvistaa taidekasvatuksen painoarvoa yhteiskunnassa ja Espoon profiilia musiikkikasvatuskau-punkina toimien kaupungin vetovoimatekijänä.

14. ESIMERKKI AINEKOHTAISESTA TAVOITETAULUSTA (www.emo.fi, www.emo.fi/ebeli)

TAVOITETAULU, WULU-JA ALTOVUULU	Esittäminen ja ilmaiseminen	Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	Säveltäminen ja improvisointi	Soitotekniset valmisteet
Solistavalmisteet 1	Tuustuu erilaisien sävellysten tunnistamiseen ja luonteen tunnistamiseen	Oppi harjoittelun aikana ja kotona työskenteleminen hyviä käytäntöjä	Osaa hahmottaa musiikkiläisiä perusakentia	Oppi luottamaan musiikkiin myös oman kekseliäisyyden avulla; Oma harjoittelu, olemassa olevien harjoitusten soveltamista, oma pieni kappale	Luontevat soittoaesimet
	Esittyy yksin ja ryhmässä erilaisissa esityksissä	Huolehtii laulusta ja kodin tuki	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Kehittyneissä oleva intonaatio
	Oppi toimimaan luontevasti esiintymislaitteissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Osallistuu musiikin hahmottamiseen	Oma pieni kappale	Hyvä perustani
	Tuustuu harjoittelun merkitykseen soittoharjoituksissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Käy konserteissa ja kuuntelee musiikkia kotona perheen tuelle	Improvisoittelevia kyselytunnilla ja ryhmässä oman kekseliäisyyden mukaan	Peruskykyjen tunnistaminen
Solistavalmisteet 2	Osaa ilmaista kappaleiden erilaisia tunteita	Osaa harjoitella säveltämisestä	Osaa tunnistaa musiikkiläisiä lauseita	Omaa kekseliäisyyttä kehitetään; Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Kehittyneissä oleva intonaatio
	Esittyy yksin ja ryhmässä erilaisissa esityksissä	Huolehtii laulusta ja kodin tuki	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Virtausten alkeet
	Oppi toimimaan luontevasti esiintymislaitteissa	Vakinnuttaa luontevat soittoaesimet	Osallistuu musiikin hahmottamiseen	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Asemavaihtojen alkeet
	Tuustuu harjoittelun merkitykseen soittoharjoituksissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Käy konserteissa ja kuuntelee musiikkia kotona perheen tuelle	Improvisoittelevia kyselytunnilla ja ryhmässä oman kekseliäisyyden mukaan	Hyvä perustani
Solistavalmisteet 3	Musiikkiläisten tutkiminen kehittymisen eri tyyliin ja -ajan musiikin tunnistamiseen	Oppi harjoitella säveltämisestä	Osaa tunnistaa musiikkiläisiä lauseita	Omaa kekseliäisyyttä kehitetään; Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Erilaisia puolelajin tulostumisen (esim. marssi, deichit, staccato)
	Esittyy yksin ja ryhmässä erilaisissa esityksissä	Huolehtii laulusta ja kodin tuki	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Hallitsee peruskykyä ja osaa perustavien alkeiden
	Oppi toimimaan luontevasti esiintymislaitteissa	Vakinnuttaa luontevat soittoaesimet	Osallistuu musiikin hahmottamiseen	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Vakittunut intonaatio
	Tuustuu harjoittelun merkitykseen soittoharjoituksissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Käy konserteissa ja kuuntelee musiikkia kotona perheen tuelle	Improvisoittelevia kyselytunnilla ja ryhmässä oman kekseliäisyyden mukaan	Virtausten alkeet
Solistavalmisteet 4	Osaa ilmaista kappaleiden erilaisia tunteita	Osaa harjoitella säveltämisestä	Osaa tunnistaa musiikkiläisiä lauseita	Omaa kekseliäisyyttä kehitetään; Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Kuusi ääni
	Esittyy yksin ja ryhmässä erilaisissa esityksissä	Huolehtii laulusta ja kodin tuki	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Laajentuu puolelajin
	Oppi toimimaan luontevasti esiintymislaitteissa	Vakinnuttaa luontevat soittoaesimet	Osallistuu musiikin hahmottamiseen	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Osaa muusoida esittäjä ja ohjelmasta laajempaa musiikkiläisiä
	Tuustuu harjoittelun merkitykseen soittoharjoituksissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Käy konserteissa ja kuuntelee musiikkia kotona perheen tuelle	Improvisoittelevia kyselytunnilla ja ryhmässä oman kekseliäisyyden mukaan	Erilaisia puolelajin tulostumisen (esim. marssi, deichit, staccato)
Syventävät opinnot	Musiikkiläisten tutkiminen kehittymisen eri tyyliin ja -ajan musiikin tunnistamiseen	Oppi harjoitella säveltämisestä	Osaa tunnistaa musiikkiläisiä lauseita	Omaa kekseliäisyyttä kehitetään; Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Erilaisia puolelajin tulostumisen (esim. marssi, deichit, staccato)
	Esittyy yksin ja ryhmässä erilaisissa esityksissä	Huolehtii laulusta ja kodin tuki	Osallistuu yhteisösoiton sopivissa tilaisuuksissa	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Hallitsee peruskykyä ja osaa perustavien alkeiden
	Oppi toimimaan luontevasti esiintymislaitteissa	Vakinnuttaa luontevat soittoaesimet	Osallistuu musiikin hahmottamiseen	Omaa harjoittelua, olemassa olevien harjoitusten soveltamista	Vakittunut intonaatio
	Tuustuu harjoittelun merkitykseen soittoharjoituksissa	Ymmärtää soittoaesimien tärkeyden	Käy konserteissa ja kuuntelee musiikkia kotona perheen tuelle	Improvisoittelevia kyselytunnilla ja ryhmässä oman kekseliäisyyden mukaan	Erilaisia puolelajin tulostumisen (esim. marssi, deichit, staccato)



EMO - Elävän musiikin oma